

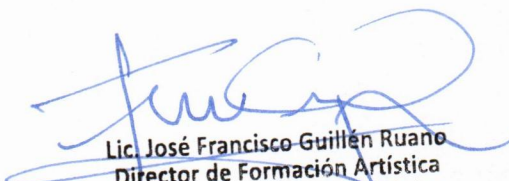
Guatemala, 29 de agosto de 2025.✓

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-573-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.✓

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- Realicé las capacitaciones del curso de Música.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

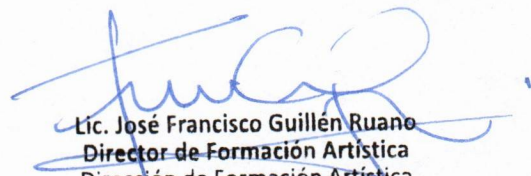
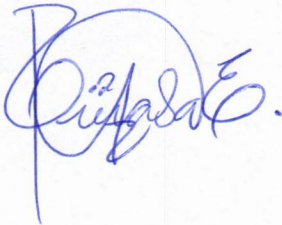


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Música en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Música correspondiente al mes de agosto del 2025.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Música

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de agosto del 2025	- Desarrollar la coordinación y la independencia de los dedos para ejecutar movimientos precisos y fluidos en el instrumento.	- Realiza ejercicios específicos que demuestran mayor control y autonomía en cada dedo, logrando ejecutar patrones complejos con precisión y sin ayuda de otros dedos.	Ejercicios para mejorar la independencia de los dedos	- Practicar ejercicios de digitación que involucren movimientos independientes de cada dedo.	RECURSOS HUMANOS: - Alumno - Docente
	- Mejorar la velocidad y la precisión en la ejecución de escalas en terceras y sextas, fortaleciendo la técnica y la agilidad en el instrumento.	- Ejecuta escalas en terceras y sextas a diferentes tempos, manteniendo la precisión y claridad en cada nota.	Técnicas de velocidad: escalas en terceras y sextas	- Practicar escalas en terceras y sextas lentamente, concentrándose en la correcta digitación y sonido, y luego aumentar gradualmente la velocidad.	RECURSOS MATERIALES: - Pizarra - Marcadores - Instrumentos - Cuaderno - Lápiz - Sillas - Mesa
	- Aplicar técnicas de tapping y producir armónicos artificiales para enriquecer la expresividad y el dominio técnico en la interpretación musical.	- Realiza secuencias de tapping y produce armónicos artificiales de manera consistente.	Tapping y armónicos artificiales	- Practicar ejercicios específicos de tapping en diferentes partes del instrumento.	
	- Ejecutar escalas de octavas y arpeggios complejos con precisión técnica y fluidez.	- Interpreta escalas de octavas y arpeggios avanzados a tempos rápidos.	Escalas de octavas y arpeggios avanzados	- Practicar escalas de octavas y arpeggios en diferentes tonalidades, comenzando lentamente y aumentando la velocidad.	